

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области
Автономная некоммерческая организация среднего профессионального образования
Уральский экономический колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 01 «Рисунок с основами перспективы»

по специальности 42.02.01 «Реклама»

Екатеринбург

2018г.

Рабочая программа **рассмотрена и одобрена** предметной (цикловой) комиссией по дисциплинам профессионального учебного цикла специальностей 42.00.00 «Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело»

Протокол № 2 от 29 мая 2018 г.

Председатель предметной (цикловой) комиссии


_____/А.Н. Шмидт/

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 42.02.01 «Реклама», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2014 г. N 510

УТВЕРЖДЕНА решением педагогического совета АНО СПО Уральский экономический колледж

Протокол № 3 от «21» июня 2018 г.

Заместитель директора по учебно-организационной работе


_____/ А.В. Болотин /

Организация разработчик: Автономная некоммерческая организация среднего профессионального образования «Уральский экономический колледж»

Преподаватель – разработчик рабочей программы: Житенева О.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 01 «Рисунок с основами перспективы»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 42.02.01 «Реклама» (базовой подготовки), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2014 г. N 510

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина «Рисунок с основами перспективы» входит в состав общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла.

Данная дисциплина предполагает изучение основных принципов конструктивно – линейного рисования геометрическим методом. Содержание учебной программы предусмотрено создание художественно – образного решения с использованием различных материалов и техник графического изображения.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины — требования к результатам освоения у дисциплины:

Цель изучения дисциплины «Рисунок с основами перспективы»:

- рисунки предметов, объектов, головы человека и фигуры человека в рамках академической школы;
- приёмы стимулированной графики с включением изображений человека, архитектурных сооружений, пейзажа в композициях.
- изучение теоретических положений перспективы и выполнение рисунков, закрепляющих теорию;
- овладение исполнительской техникой рисунка;
- освоение графической техники;
- освоение приёмов стилизации в графике;
- использование знаний и умений, по дисциплине в профессиональной практике

Задачи изучения дисциплины «Рисунок с основами перспективы»:

- рисование с натуры: геометрических тел, предметов быта, рисование фрагментов архитектуры, рисование фигур человека;
- определять форму объекта;

- соотносить пропорции;
- научиться изменять форму с учётом пространственных соотношений;
- строить объём с помощью светотеневых соотношений и фактурных предметов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

знать:

- основные положения теории перспективы;
- способы линейного построения объектов;
- конструкцию светотени;
- профессиональную методику выполнения графической работы;
- приемы графической стилизации;
- пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и ее частей.

уметь:

- использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;
- выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;
- выполнять тональный рисунок;
- выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля;
- применять изображение фигуры в композиции;

В результате изучения дисциплины специалист должен овладеть следующими общими и профессиональными компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.

ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.

ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей.

ПК 1.2. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.

ПК 1.3. Разрабатывать авторские рекламные проекты.

ПК 2.1. Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы.

ПК 2.2. Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 280 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 186 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 94 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	280
Обязательная аудиторная нагрузка (всего)	186
В том числе	
Теоретические занятия	96
Практические занятия	90
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	94
Итоговая аттестация в форме	экзамена

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Основные средства и приемы рисования			
Тема 1.1. Организация рабочего места. Освещение. Техника и материалы	Содержание учебного материала 1 Организация рабочего места. Освещение. Техника и материалы. Рисовальные принадлежности. Бумага. Материалы. Графитные карандаши. Уголь, толстые грифели, соус, сангина, мелки. Тушь, чернила, перо, кисть. Совмещение различных техник. Посадка. Постановка руки и развитие координации на простых упражнениях.	10	2
	Практические работы Постановка руки и развитие координации на простых упражнениях Выполнение плоскостных композиций разными материалами	4	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление терминологического словаря по дисциплине Выполнение домашних самостоятельных практических заданий с использованием методических рекомендаций преподавателя: 1. Отработка приемов штриховки.	4	
Тема 1.2. Восприятие формы предметов и их применение в рисунке	Содержание учебного материала 1 Основы построения рисунка. Учебный рисунок, его цели и задачи. Светотень как средство выявления формы. Тон и тональный рисунок. Создание тонального масштаба.	10	2
	Практические работы Рисование простых плоских фигур (предметов). Рисование плоских фигур средней сложности. Рисование простых объемных фигур. Рисование простых объемных композиций по представлению Выполнение объемных композиций с учетом искусственного освещения. Выполнение объемных композиций с учетом естественного освещения.	8	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление терминологического словаря по дисциплине Выполнение домашних самостоятельных практических заданий с использованием методических рекомендаций преподавателя:	8	

	1. Рисование орнамента из плоских фигур		
Раздел 2. Освоение принципов рисунка с натуры			
Тема 2.1. Начальные упражнения по освоению основных принципов рисунка с натуры. Рисование отдельных предметов.	Содержание учебного материала		6
	1	Принципы рисунка с натуры. Рисование геометрических тел, гипсовых учебных моделей, гипсового орнамента. Понятие перспективы. Основные приемы построения перспективных изображений.	2
	Практические работы Рисование гипсовых учебных моделей. Рисование простых предметов быта. Рисование сложных бытовых предметов. Выполнение перспективы плоских фигур. Выполнение перспективы геометрических тел.		12
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение домашних самостоятельных практических заданий с использованием методических рекомендаций преподавателя: 1. Рисование цилиндра 2. Рисование конуса 3. Рисование по памяти предметов быта цилиндрической формы 4. Линейная перспектива. Рисование куба в перспективе с одной, двумя точками схода 5. Построение перспективного изображения простых объемных композиций		20
Тема 2.2. Рисование натюрморта, интерьера.	Содержание учебного материала		10
	1	Рисование натюрморта из предметов быта. Рисование натюрморта из гипсовых тел. Рисование интерьера и мебели в интерьере. Приемы графической стилизации.	2
	Практические работы Рисование натюрморта из гипсовых тел. Рисование натюрморта из предметов быта. Рисование мебели в интерьере. Рисование интерьера.		12
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление терминологического словаря по дисциплине Выполнение домашних самостоятельных практических заданий с использованием методических рекомендаций преподавателя: 1. Рисование натюрморта из предметов быта 2. Рисование интерьера		12

Тема 2.3. Рисование экстерьера автотехники, зданий и сооружений.	Содержание учебного материала		10	
	1	Рисование автотехники, фрагментов и фасадов зданий, улиц, площадей и панорам. Графическое решение экстерьера автотехники и зданий.		2
	Практические работы Рисование автотехники Рисование фрагментов фасадов зданий Рисование улиц		10	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление терминологического словаря по дисциплине Выполнение домашних самостоятельных практических заданий с использованием методических рекомендаций преподавателя: 1. Рисование улицы в перспективе 2. Рисование автотехники		14	
Раздел 3. Рисование растительности, птиц, животных и человека				
Тема 3.1. Рисование растительности, птиц, животных.	Содержание учебного материала		18	
	1	Рисование травы, листьев, цветов, ягод, фруктов, овощей и т.д. Рисование домашних и диких птиц. Рисование домашних и диких животных. Графическое решение растительности, птиц и животных.		2
	Практические работы Рисование травы Рисование веток, листьев, деревьев. Рисование цветов. Рисование ягод. Рисование фруктов. Рисование овощей. Рисование птиц и животных с муляжей. Выполнение зарисовок (набросков) птиц и животных с натуры.		18	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение домашних самостоятельных практических заданий с использованием методических рекомендаций преподавателя: 1. Рисование цветов 2. Рисование деревьев		14	
Тема 3.2.	Содержание учебного материала		18	

Изучение и рисование человека.	1	Рисование человека. Рисование деталей головы. Рисунок головы человека с живой натуры. Рисунок рук и ног человека с гипсовых моделей. Зарисовки (наброски) фигуры человека с гипсовых моделей и живой натуры.		2
	Практические работы Рисование деталей человеческой головы. Рисунок головы человека с живой натуры. Пропорции фигуры человека (схематическое построение) Выполнение зарисовок (набросков) фигуры человека с живой натуры.		18	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение домашних самостоятельных практических заданий с использованием методических рекомендаций преподавателя: 1. Наброски с натуры фигуры человека в статике и динамике		14	
Тема 3.3. Композиционный рисунок с изображением фигуры человека	Содержание учебного материала		14	
	1	Произвольный рисунок с изображением фигуры человека. Графическое решение произвольной композиции и фигуры человека.		2
	Практические работы Выполнение зарисовок (набросков) фигуры человека. Выполнение произвольного рисунка фигуры человека. Выполнение композиционного рисунка с изображением фигуры человека		8	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Завершение итоговой контрольной работы, предусмотренной для просмотра в конце семестра Оформление итоговой работы для выставки. Подготовка к просмотру работ.		8	
Итого:			280	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета рисунка и живописи.

Оборудование учебного кабинета рисунка и живописи:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине;
- объемные гипсовые модели геометрических тел;
- объемные гипсовые модели деталей головы человека;
- объемные гипсовые модели головы человека;
- приборы бытового назначения (самовары, чайники, вазы и т.д.);
- набор цветных тканей.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением
- мультимедиа проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика: Учебник для сред. проф. образования.- 8-е изд., стер.- М.: Академия, 2014.-240 с.
2. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2014.— 384 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27411>.— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительные источники:

3. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учеб. пособие для СПО / Е. Э. Павловская [и др.] ; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 183 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09373-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/osnovy-dizayna-i-kompozicii-sovremennye-koncepcii-427715

Интернет-ресурсы:

1. Интернет-сайт «Как научиться рисовать». Форма доступа: www.paintmaster.ru
2. Интернет-сайт «Мастер Club»: материалы для рисунка и живописи. Форма доступа: www.masterclub.at.ua
3. Интернет-сайт живописи: энциклопедия живописи, библиотека с книгами о живописи, ссылки на сайты о живописи. Форма доступа: www.painting.artyx.ru
4. Сайт, посвященный искусству графики: уроки рисунка, статьи об искусстве, галерея графики, история графики. Форма доступа: www.grafik.org.ru
5. <http://www.tstu.ru> – рисование простых форм
6. <http://koshkina.net/knigi.html> -азбука рисунка (видео уроки).
7. <http://paintmaster.ru/osnovy-kompozitsiji.php> - Стилизация в графике

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Уметь:	
использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике	Оценка результатов выполнения практических и контрольных работ
выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека	Оценка результатов выполнения практических и контрольных работ
выполнять тональный рисунок	Оценка результатов выполнения практических и контрольных работ
выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля	Оценка результатов выполнения практических и контрольных работ
применять изображение фигуры в композиции	Оценка результатов выполнения практических и контрольных работ
Знать:	
основные положения теории перспективы	Устный опрос; Тестирование; Оценка результатов выполнения практических и контрольных работ

способы линейного построения объектов	Устный опрос; Тестирование; Оценка результатов выполнения практических и контрольных работ
конструкцию светотени	Устный опрос; Тестирование; Оценка результатов выполнения практических и контрольных работ
профессиональную методику выполнения графической работы	Устный опрос; Тестирование; Оценка результатов выполнения практических и контрольных работ
приемы графической стилизации	Устный опрос; Тестирование; Оценка результатов выполнения практических и контрольных работ
пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и ее частей	Устный опрос; Тестирование. Оценка результатов выполнения практических и контрольных работ